

estoy al borde de las lágrimas  
en tierras fronterizas  
tierras entre mares desatados  
entre siluetas contenidas

una fluidez nos rodea  
a las siluetas  
a mí  
a los marcos que forman  
ventanas en medio del mar

~~~~~  
~~~~~ fósiles ~~~~~  
~~~~~ flotando ~~~~  
~~~~~

ventanas que parecen íntimas  
personales  
reflejan la misma sensación  
de ventanas de apartamentos  
que enmarcan vidas  
que componen la urbe

pocas veces nos vemos  
en los ojos de quiénes pasan  
pocas veces nos vemos  
en el péndulo  
el ir y el venir  
trazado por sus brazos  
al caminar

pocas veces nos vemos  
en su figura que se parece a la nuestra  
al dar cada quien un paso.

estoy al borde de las lágrimas  
en una tierra fronteriza  
entre seres en peceras y peseros  
dando vueltas por la ciudad  
atravesando ventanas con su mirada  
clavándose en marcos dentro de marcos  
viéndolo todo pasar

y dentro de cada espejo hay un mar

el mismo mar que nos rodea  
el mismo mar que nos crea  
nacides de él  
                  regresamos a él  
y dentro de ventanas, el mar se reduce  
a el ‘yo’ solitario

fácil olvidarse del resto  
fácil olvidarse  
                  difícil recordar  
fácil caer  
en una forma de vivir  
tan difícil

estas son tierras fronterizas  
dónde el mar existe  
                  contenido  
                  separado  
por enmarcaciones  
en vez de embarcaciones

estas son tierras fronterizas  
dónde ignoramos la abundancia  
que existe dentro de nuestro dar  
esperando sólo aquella  
que percibimos dentro de nuestro recibir  
cuando así  
                  no es.

estoy al borde de las lágrimas  
y mi alma se estira  
colgando de mi ventana  
se columpia frente  
las caras que pasan

colgando de mi ventana  
mi alma traza los mismos arcos  
de sus brazos pendulares

igual y saben que yo también olvidé  
que mi alma colgante no recuerda  
la expansividad del océano  
por eso me encuentro en la frontera  
y me pierdo en todos lados

estoy al borde de las lágrimas  
y brota la pregunta  
¿será que estoy esperando?  
como las flores esperan a la primavera  
o la nieve al invierno  
o mis pulmones al aire

¿será que estoy esperando?  
a que alguien se cruce con mi alma  
a media columpiada  
y la jale con fuerza  
jalando mi conciencia  
y así yo caería  
de una forma de vivir

a otra

y la caída es suave  
es lenta  
de esperarse

y yo caigo  
y caigo  
y caigo  
y caigo

y la persona que me llamó  
me ve caer como una pluma

y yo le veo, quiete  
como una roca

y los marcos y fronteras y ventanas y espejos  
nos pasan mientras caemos  
pasan al vernos

y la pluma y la roca  
al estrellarse no se quiebran  
se enuelven

se envuelven en un dolor profundo  
intolerable e inescapable  
regresando al océano  
regresando al mar

y el río que nos lleva  
desemboca en todo lo olvidado  
y en el recordar nos damos cuenta  
de cada quiebre  
que agujera nuestras almas  
formadas por generaciones  
de olvidos y recuerdos

y cada agujero se llena  
capaz y con amor  
capaz y con dolor  
de forma intolerable inescapable  
dolor

la otra cara del amor

y mi alma colgante  
se convierte en una de las tantas caras  
de aquel caminante  
y las fronteras que enmarcan tantas tierras  
se derrumban en el traspasar  
como montañas viendo al mar

y las lágrimas se desbordan  
se desbordan y desbordan y desbordan  
y el mar se llena con cada gota  
inundando ventanas espejos marcos  
que parecen íntimos  
parecen personales  
y lo inundan todo

todo todo todo.

i'm on the verge of tears  
in borderlands  
lands between unbridled seas  
between contracted silhouettes

a fluidity surrounds us  
the silhouettes  
me  
surrounds the frames that make up  
the windows within the sea

~~~~~  
~~~~~ fossils ~~~~~  
~~~~~ floating ~~~~~  
~~~~~

windows that appear intimate  
personal  
they reflect the same sensation  
of apartment windows  
that frame lives  
which compose urbanity

few times do we see ourselves  
in the eyes of those who pass  
few times do we see ourselves  
in the pendulum  
the going and the coming  
traced by their arms  
while walking

few times do we see ourselves  
in their shape that looks like ours  
when each of us takes a step.

i'm on the verge of tears  
in a land of borders  
among beings in fishbowls and buses  
doing laps around the city  
crossing windows with their stare  
plunging into frames within frames  
seeing it all pass by

and within each mirror there's a sea

the same sea that surrounds us  
the same sea that creates us  
born from it  
                we return to it  
and within windows, the sea shrinks  
to the solitary ‘i’

easy to forget the rest  
easy to forget  
                hard to remember

easy to fall  
into a way of life  
that's so difficult

these are borderlands  
where the sea exists  
                contained  
                separated  
by demarcations  
instead of embarkations

these are borderlands  
where we ignore the abundance  
that exists within our giving  
expecting only that  
which we perceive in our receiving  
when it is  
                not that way.

i am on the verge of tears  
and my soul stretches  
hanging out my window  
it swings past  
the faces that pass by

hanging from my window  
my soul traces the same arcs  
of their pendular arms

maybe they know i too have forgotten  
that my hanging soul does not remember  
the expansiveness of the ocean  
and so i find myself on the border  
and lose myself everywhere

i'm on the verge of tears  
and the questions sprouts  
is it that i am waiting?  
like flowers awaiting spring  
or snow awaiting winter  
or my lungs awaiting air

into another

and the fall is soft  
it's slow  
expected

and i fall  
and fall  
and fall  
and fall

and the person who called me  
sees me fall like a feather

and i see them, still  
like a rock

and the frames and borders and windows and mirrors  
pass us as we fall  
pass us when we see each other

and the feather and the rock  
don't break when they crash  
they wrap around the other

they wrap themselves in a deep pain  
intolerable and inescapable  
returning to the ocean  
returning to the sea

and the river carrying us  
flows into all that was forgotten  
and in remembering we notice  
every crack  
that pierces our souls  
shaped by generations  
of forgettings and rememberings

and each crack is filled  
perhaps with love  
perhaps with pain  
in an intolerable inescapable way  
it hurts  
the other face of love

and my hanging soul  
becomes one of the many faces  
of this passerby  
and the borders framing many lands  
crumble in the transgression  
like mountains looking out to sea

and the tears overflow  
and flow and flow and flow  
and the sea is filled with every drop  
flooding windows mirrors frames  
that appear intimate  
appear personal  
flooding everything

every every every thing.