

estoy al borde de las lágrimas
en tierras fronterizas
tierras entre mares desatados
entre siluetas contenidas

una fluidez nos rodea
a las siluetas
a mí
a los marcos que forman
ventanas en medio del mar

~~~~~  
~~~~~ fósiles ~~~~~  
~~~~~ flotando ~~~~~  
~~~~~

ventanas que parecen íntimas
personales
reflejan la misma sensación
de ventanas de apartamentos
que enmarcan vidas
que componen la urbe

pocas veces nos vemos
en los ojos de quiénes pasan
pocas veces nos vemos
en el péndulo
el ir y el venir
trazado por sus brazos
al caminar

pocas veces nos vemos
en su figura que se parece a la nuestra
al dar cada quien un paso.

estoy al borde de las lágrimas
en una tierra fronteriza
entre seres en peceras y peseros
dando vueltas por la ciudad
atravesando ventanas con su mirada
clavándose en marcos dentro de marcos
viéndolo todo pasar

y dentro de cada espejo hay un mar

igual y saben que yo también olvidé
que mi alma colgante no recuerda
la expansividad del océano
por eso me encuentro en la frontera
y me pierdo en todos lados

estoy al borde de las lágrimas
y brota la pregunta
¿será que estoy esperando?
como las flores esperan a la primavera
o la nieve al invierno
o mis pulmones al aire

¿será que estoy esperando?
a que alguien se cruce con mi alma
a media columpiada
y la jale con fuerza
jalando mi consciencia
y así yo caería
de una forma de vivir
a otra

y la caída es suave
es lenta
de esperarse

y yo caigo
y caigo
y caigo
y caigo

y la persona que me llamó
me ve caer como una pluma

y yo le veo, quiete
como una roca

y los marcos y fronteras y ventanas y espejos
nos pasan mientras caemos
pasan al vernos

y la pluma y la roca
al estrellarse no se quiebran
se envuelven

se envuelven en un dolor profundo
intolerable e inescapable
regresando al océano
regresando al mar

y el río que nos lleva
desemboca en todo lo olvidado
y en el recordar nos damos cuenta
de cada quiebre
que agujera nuestras almas
formadas por generaciones
de olvidos y recuerdos

y cada agujero se llena
capaz y con amor
capaz y con dolor
de forma intolerable inescapable
duele
 la otra cara del amor

y mi alma colgante
se convierte en una de las tantas caras
de aquel caminante
y las fronteras que enmarcan tantas tierras
se derrumban en el traspasar
como montañas viendo al mar

y las lágrimas se desbordan
se desbordan y desbordan y desbordan
y el mar se llena con cada gota
inundando ventanas espejos marcos
que parecen íntimos
parecen personales
y lo inundan todo

todo todo todo.

the same sea that surrounds us
the same sea that creates us
born from it
 we return to it
and within windows, the sea shrinks
to the solitary 'i'

easy to forget the rest
easy to forget
 hard to remember
easy to fall
into a way of life
that's so difficult

these are borderlands
where the sea exists
 contained
 separated
by demarcations
instead of embarkations

these are borderlands
where we ignore the abundance
that exists within our giving
expecting only that
which we perceive in our receiving
when it is
 not that way.

i am on the verge of tears
and my soul stretches
hanging out my window
it swings past
the faces that pass by

hanging from my window
my soul traces the same arcs
of their pendular arms

maybe they know i too have forgotten
that my hanging soul does not remember
the expansiveness of the ocean
and so i find myself on the border
and lose myself everywhere

i'm on the verge of tears
and the questions sprouts
is it that i am waiting?
like flowers awaiting spring
or snow awaiting winter
or my lungs awaiting air

is it that i am waiting?
for someone to come across my soul
mid-swing
and pull it with force
pulling my conscience
so that way i fall
from one way of life
into another

and the fall is soft
it's slow
expected

and i fall
and fall
and fall
and fall

and the person who called me
sees me fall like a feather

and i see them, still
like a rock

and the frames and borders and windows and mirrors
pass us as we fall
pass us when we see each other

and the feather and the rock
don't break when they crash
they wrap around the other

they wrap themselves in a deep pain
intolerable and inescapable
returning to the ocean
returning to the sea

and the river carrying us
flows into all that was forgotten
and in remembering we notice
every crack
that pierces our souls
shaped by generations
of forgettings and rememberings

and each crack is filled
perhaps with love
perhaps with pain
in an intolerable inescapable way
it hurts
 the other face of love

and my hanging soul
becomes one of the many faces
of this passerby
and the borders framing many lands
crumble in the transgression
like mountains looking out to sea

and the tears overflow
and flow and flow and flow
and the sea is filled with every drop
flooding windows mirrors frames
that appear intimate
appear personal
flooding everything

every every every thing.