

intermedios, soliloquios, monólogos, interludios

*People like direct poetry only in times of
injustice, times of communal silence. Times when they are
unable to speak or act. Poetry that whispers and suggests
can only be felt by free men.*
— Mourid Barghouti

¿quién soy yo para escribir poemas?
¿quién es mi lápiz para soltar letras
una tras otra
sobre página
tras página?

¿quién soy yo
para recibir dinero
a cambio de escribir?
¿qué dicen
mis palabras y mi letra?

¿quién soy yo para jugar al juego
para crear arte y decir
que es libre y bella?

¿quién soy yo para escribir
cuando hay tanto que leer?

¿quién soy yo para esconderme
entre halagos y reconocimientos?

¿quién soy yo para saciar
mi impulso de transformación
revolución
con rimas y metáforas
metáforas y estrofas?

¿para hablar de genocidios y masacres
escribir poemas sobre ellas
como si fueran ‘temas’ o ‘inspiraciones’?

*Poetry that whispers and suggests
can only be felt by free men.*

¿quién soy yo y qué son mis poemas
separados de mis acciones?

¿qué dice mi lápiz que no pueda decir con mis manos?

¿por qué la universidad es un cáncer?

Desarrolla tu respuesta. Mínimo 50 palabras, máximo 100 palabras.

¿por qué creamos espacios que nos chupan todo

todo lo que tenemos dentro

sin regresarlo o disculparse?

En tu respuesta, utiliza 3 ejemplos de las lecturas del semestre.

Máximo 250 palabras.

pueden descartar mi humanidad

llamarlo 'disciplina', apuntar al reglamento

apoyar su espalda en la institución.

¿por qué mi cabeza sigue rebotando en el concreto,

rebotando por escaleras que llevan a ningún lugar?

Cita 5 fuentes revisadas por pares en tu respuesta.

¿por qué escribimos sobre alternativas, diferentes sistemas

en los mismos renglones quebrados?

Recuerda vincular tus argumentos a temas vistos en clase

(descolonización, soberanía, pedagogía no opresiva, etc).

Limita tu respuesta a 7 oraciones, asegúrate de mantener una voz objetiva.

¿de dónde viene este deseo masoquista

sadista?

¿por qué normalizamos suicidios y depresión?

¿por qué dormitamos ignoramos soportamos las alarmas?

dormitamos soportamos ejercemos ignoramos vivimos:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} ViolenciaDiaria(x) = \sum_{i = cada \text{ día}} Violencia(x_i) = \infty$$

no me sorprende que el mundo

soporte el quebrantar de mi alma

no me deja de confundir

la confusión es rechazo

si todo se tiene que

quebrar

quemar

caer

para que así no sea,

que así sea.

hay algo imposible dentro del arte
te ve detenidamente lento
mientras mueves manos y ojos

¿puedo romper el ciclo?
¿romper la conversación?

soltar un monólogo, un manifiesto
enojo
sentimiento
frustración
soltarlo todo como pétalos en primavera

crear
crear
crear
crear
crear
crear
crear
crear
crear
crear

cada semana
ten \$500
y una oportunidad
¿tus ojos sangran?
ciérralos no pares
no pares
si te detienes lo pierdes todo
recoja tu pluma tu lápiz

RECÓJELO

crea crea crea crea

hasta que crear pierda su significado
el arte se convierta en contenido
se sume a las toneladas
todo amontonado lo consumimos
un día más en este mundo

¿te arruiné el día?

mis piernas pesan más
que mi futuro

¿te cayó sangre en tu vino?
imagínate que es la de cristo
así la puedes ignorar
y mañana te confiesas

me da miedo escribir
palabras que se dirigen a una galería
son palabras para un megáfono

pero ¿quién soy yo para alzar mi voz?

YOUTH, n. los años de mi vida y energía que dedico a disecar
contradicciones y disonancia cognitiva

y todo esto mientras estudio
y trabajo y nunca
suficiente
quiero un futuro
libre de sangre.

no nos engañemos
el mundo se derrumba
¡pero mira! mis poemas anti-binarios

¿qué significa ‘anti-binarie’?
para cuerpos sin vida

¿o exploración artística?
para ojos sin caras

¿qué significan las palabras
de una migrante ocupando
tierras indígenas?

mis palabras son palabras jóvenes
porque corren esperanza
jóvenes bañados en privilegio

palabras egoístas
al soltarlas me sueltan dólares

aquí no hay crítica
sólo reflexión
sólo confusión

aquí hay sólo
el interminable sufrimiento
de una voz tierna, nueva
a veces vacía
buscando cómo moverse

no hay integridad mientras
profane con mi planta su suelo
tierra ajena
no hay integridad
hay desbalance
paz y amor
en esta ciudad hay poco amor poca paz

el amor es
 más que caricias
 más que halagos
 más que buenos días
 más que donaciones
 más que caridad
el amor es
 dedicación

en este mundo
el amor es lucha

este mundo quebrado
me roba el fuego palpitando
en medio de una conversación
agradable y tranquila
mi alma suelta un grito fantasmal



soy una inconveniencia
en el crujir del engranaje
cíclico ácido
¿y si detienen mi futuro?

una carrera, ¿quién ganará?
mi alma joven
o el podrir antiguo expansivo
que se ha llevado
almas viejas y jóvenes y almas
jóvenes convertidas en viejas

hoy me enteré que habrá queso gratis
en la apertura de esta exhibición

¿cómo encajo eso dentro de este poema?
¿cómo encaja este poema con queso y vino?
¿cómo encaja este poema
con pan y circo?

intermissions, soliloquies, monologues, interludes

*People like direct poetry only in times of
injustice, times of communal silence. Times when they are
unable to speak or act. Poetry that whispers and suggests
can only be felt by free men.*
— Mourid Barghouti

who am i to be writing poems?
 who is my pencil to drop words
 one after the other
on page
 after page?

ζwho am i
to receive money
in exchange for writing?
ζwhat do they say
my words and my (hand)writing?

who am i to play the game
to create art and say
it is free and beautiful?

¿who am i to write
when there is so much to read?

¿who am i to hide
nestled with prize and praise?

who am i to quench
my impulse of transformation
revolution
with rhyme and metaphor
metaphors and stanzas?

to speak of genocide and massacres
write poems about them
as if they were 'topics' or 'inspirations'?

*Poetry that whispers and suggests
can only be felt by free men.*

who am i and what are my poems
separated from my actions

what does my pencil say that i cannot do with my hands?

¿why is university a cancer?

Develop your response. Minimum 50 words, maximum 100 words.

¿why do we create spaces that suck our everythings

all we have inside

without returning or amending?

In your answer, use 3 examples from the semester's readings.

Maximum 250 words.

they can put my humanity aside

call it 'discipline', point to policy

lean on the walls of institution.

¿why does my head keep bouncing on the concrete,

bouncing up/down stairs leading nowhere?

Cite 5 peer-reviewed sources in your answer.

¿why do we write about alternatives, different systems

on the same cracked lines?

Remember to tie your arguments to the themes seen in class

(decolonization, sovereignty, anti-oppressive pedagogy, etc).

Limit your answer to 7 sentences, make sure to write in an objective voice.

¿where does this masochist

sadist wish come from?

¿why do we tolerate

suicides and depressions?

¿why do we snooze ignore endure the alarms?

we snooze endure exercise ignore live:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \text{DailyViolence}(x) = \sum_{i = \text{each day}} \text{Violence}(x_i) = \infty$$

it does not surprise me that the world

endures the tearing of my soul

it does not stop confusing me

confusion is rejection

if everything has to

shatter

burn

fall

for it to be another way,

so be it.

there's something impossible in art
observing you piece by piece slowly
while you move hands and eyes

¿can i break the cycle?

¿break the conversation?

drop a monologue, a manifesto
anger

feeling

frustration

drop it all like petals in spring

create

create

create

create

create

create

create

create

create

each week

take \$500

and an opportunity

¿your eyes bleed?

close them don't stop

don't stop

you pause you lose it all

pick up your pen your pencil

PICK IT UP

create

create

create

create

until creating loses meaning
art becomes content
all amassed we consume it
one more day in this world

¿i ruined your day?

my legs weigh more
than my future

¿did blood fall into your wine?

imagine it is christ's
then you can ignore it
and tomorrow you confess

i am afraid of writing
words on their way to a gallery
they are words for a megaphone

but ¿who am i to raise my voice?

JUVENTUD, n. the years of my life and energy i dedicate to
cognitive dissonance and dissecting contradictions

let us not fool ourselves
the world is crumbling
¡but look! my anti-binary poems

¿what does 'anti-binary' mean?
to bodies sans life

¿or artistic exploration?
to eyes without faces

¿what do words mean
coming from a migrant occupying
Indigenous land?

my words are young words
dripping hope
bathed in privilege

selfish words
when i drop them
they drop dollars

here there is no criticism
only confusion

here there is only
the unending suffering
of a tender voice, new
sometimes empty
yearning for a way to move

there is no integrity
with my sole profaning their soil
foreign land
there is no integrity
there is unbalance

a city with
little love
little peace

love is more
than caress
than praise
than good morning
than charity

love is
dedication

in this world
love is struggle

this broken world
 robs me of my beating fire
in the middle of a conversation
my soul lets out a phantasmal scream



i am an inconvenience
in the crunching of gears
 cyclic acidic
¿and if they pause my future?

a race, ¿who will win?
 my young soul
 or the ancient expansive rotting
that has taken with it
 souls old and young and
 souls
 now old, once young

today i found out there'll be free cheese
during the opening of this exhibit

¿how does that fit into this poem?
¿how does this poem go with cheese and wine?
¿how does this poem go
 with circus and bread?